



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 6th Semester Examination, 2021

**DSE3-HINDI**

Full Marks: 60

**ASSIGNMENT**

*The figures in the margin indicate full marks.*

पत्र संख्या **DSE-603A** 'छायावाद' और पत्र संख्या **DSE-603B** 'हिंदी पत्रकारिता' में से किसी एक पत्र का उत्तर दीजिए

**DSE-603A**

छायावाद

खंड-क

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 20×2 = 40
- (क) 'अरी वरुणा की शांत कछार' शीर्षक कविता का भाव-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए।
- (ख) पठित कविताओं के आधार पर 'निराला' की काव्यगत विशेषताएं लिखिए।
- (ग) 'ताज' कविता की अंतर्वस्तु एवं शिल्प की समीक्षा कीजिए।
- (घ) 'मैं नीर भरी दुख की बदली' शीर्षक कविता के आलोक में महादेवी वर्मा की कविता में दुःख का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

खंड-ख

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणी लिखिए – 10×2 = 20
- (क) कवि जयशंकर प्रसाद
- (ख) कवि सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
- (ग) कवि सुमित्रानंदन पंत
- (घ) महादेवी वर्मा का साहित्यिक परिचय।

**DSE-603B**

हिंदी पत्रकारिता

खंड-क

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 20×2 = 40
- (क) 'पत्रकारिता' की अवधारणा और उसके महत्व पर प्रकाश डालिए।
- (ख) स्वतंत्रता-पूर्व हिंदी पत्रकारिता का परिचय देते हुए उसकी प्रमुख प्रवृत्तियां लिखिए।
- (ग) पत्रकारिता में अनुवाद की भूमिका पर विचार कीजिए।
- (घ) हिंदी पत्रकारिता के विकास में साहित्यिक पत्रिका की भूमिका निर्धारित कीजिए।

खंड-ख

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणी लिखिए – 10×2 = 20
- (क) 'पत्रकारिता' से तात्पर्य
- (ख) स्वतंत्रता-पूर्व हिंदी पत्रकारिता की भाषा
- (ग) हिंदी का पहला दैनिक पत्र
- (घ) हिंदी पत्रकारिता का स्वातंत्र्योत्तर युग।

—x—